

---

**Title:** Superior Spanish Language and Culture (Level C1)

**Term:** Summer, 4 weeks

**Description:**

The full set of communicative, grammatical, lexical and cultural objectives is detailed below in the section titled "C1 Índice de Contenidos."

Among the many objectives, after completion of this course, the student will be able to:

- Communicate fluently with a wide range of vocabulary,
- Express himself/herself with spontaneity,
- Use his/her extended vocabulary so he/she can get along in any communicative situation,

**Language of Instruction:** Spanish

**Total hours:** 45 hours

**Credits:** 3 credits

**METHODOLOGY**

The language professors at Barcelona International College (BIC) are specialised in teaching Spanish as a foreign language, Certified by Instituto Cervantes and qualified by the CEELE (Certificado de Calidad de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) –Certificate of Quality in teaching Spanish as a Foreign Language- Universidad de Alcalá-.

BIC puts together different methods from a communicative point of view in order to reach every type of student. The main aim is to teach the students all the skills and concepts needed to feel comfortable in a Hispanic atmosphere where different cultures of both sides of the Atlantic come together.

It leans on an education directed to develop the attitudes, knowledge, and skills needed to:

- be independent in thoughts and acts.
- participate with other people in any situation.
- improve communication in order to feel free and have a most direct contact with native speakers, which, at the same time, leads to a better understanding of the cultural elements.

As it always works from an intercultural point of view, one of its main aims is to encourage the student's identification and the development of his/her personality as a result of the enriching experience of living in a multilingual atmosphere.

Language as an instrument used by the human being to establish relationships, to take part in social exchanges, to communicate, for this reason the process is based in learning descriptive elements of the language and to use them in specific situations.

The aim is to make the student acquire a competent Communicative Ability, which embraces the knowledge and abilities to produce and understand all the messages in the appropriate contexts.

During the Spanish Language and Culture lessons the teachers will focus on theory and practice related to these important components: grammar, reading, writing, listening, speaking and vocabulary so that the students are encouraged to learn with deductive and inductive methodology inferences.

The students are also encouraged to develop intercultural competence with a combination of knowledge, skills, and attitudes, which enable individuals to communicate and interact across cultural boundaries.

The approach is intended to be as close as possible to real life situations in the Spanish-speaking world.

Barcelona International College offers this course aimed at a linguistic, methodological, didactic and sociocultural update for the students involved. It has been produced under the requirements of the MCER (Common European Frame of Reference), which provides a common base to develop language programmes, curricular guidance, exams, and manuals for all of Europe. It consists of an integrative study of what language students have to do in order to use the language to communicate, as well as the knowledge and skills they need to develop in order to interact efficiently and the cultural context in which the language is used. Thanks to this common base for the explicit description of objectives, content and methods, the *Frame of reference* favours the transparency of the courses, programmes and certificates, promoting the international cooperation in the field of modern languages.

We use the *Prisma* Method from Edinumen editorial, as it is based on this communicative method and it follows the directives of the European Frame of Common Reference (MCER).

This method consists of a student manual, workbook, C.D., and a teacher's manual. The teacher's manual includes supplementary photocopies of activities that will be provided for the students. Furthermore, if necessary the professor will supply extra material to reinforce the lessons.

**Classroom procedures:** The teacher's role in the classroom is to make the learning easier and to facilitate language acquisition. During the term, the teacher uses Spanish language as much as possible, facilitates small group work, gives instructions, monitors, corrects and explains. The student is the focus of all didactic considerations and all materials of own production and activities prepared by the teacher have been adapted to him/her. The teacher is a guide in the learning process of each student so the activities are done more efficiently. The teacher acts as an informant in the content presentation phase; he/she is the main source of information for the students and adapts both to the group level and its needs. He/she has to be competent to determine the range of available possibilities and to set out the procedures that will allow the students a conscious selection. The teacher talks to the students to find out their interests and needs. The first day of the week the teacher decides the work contents for the group and for each individual. This way the activities developed in class will be more motivating for the student who will feel the need to interact constantly. Likewise, the teacher investigates and reviews the previous knowledge of the students and awakens their

need to apply the learning and communication strategies. With this approach the student feels motivated, receptive, active and involved in class; the atmosphere in class is relaxed and open so that the communication is completely real.

### **Teaching staff**

Qualified teachers licensed in Hispanic Philology from different universities teach these courses; authors of didactic material, and all of them are experts in teaching Spanish as a foreign language.

### **Language groups**

The ideal is ten students maximum per class, in order to allow for the students to verbally communicate in pairs, small groups and class discussions under the professor's supervision. However, it depends on the number of students that will come and their level.

### **Levels**

The first week all of the students will take a test to measure their level of proficiency and be placed accordingly in a class. This language exam consists of a grammar section and an oral section, in order for the teacher to accurately evaluate the level of each student.

The students will know the same day that they take the test which class they are in, their teacher, and their manuals.

For each level *Prisma* Method has a different set of books. The levels are:

- A1 BEGINNERS
- A2 ELEMENTARY
- B1 INTERMEDIATE
- B2 ADVANCED
- C1 HIGHER ADVANCED
- C2 PROFICIENT

### **Evaluation**

Attendance is very important in language classes in order to properly understand all of the foreign language structures and vocabulary that will be taught. It is mandatory and will be strongly enforced.

The final grade consists of five different parts as reflected in the grade breakdown:

- 20% Class participation & attendance
- 20% Continuous evaluation (the daily effort for speaking Spanish in class, quizzes, and practicing the learned structures)
- 15% Homework
- 15% Midterm exam
- 30% Final exam

## **The Exams**

The exams consist of five parts: grammar, reading, writing, listening and speaking. The exams will be weighted as follows:

- 30% Grammar
- 10% Reading
- 20% Writing
- 10% Listening
- 30% Speaking

The final exam will have the same format as the midterm exam. It is a cumulative exam, including material from throughout the entire course. The teacher will place more emphasis on the final exam because it is cumulative. Student improvement will also significantly affect the overall grade.

## **BIBLIOGRAPHY**

### **Manuals**

V.V.A.A., Metodo Prisma, Editorial Edinumen. Levels, C1. Student's book and workbook.

# índice *de contenidos*

## Unidad 1: El humor ..... 9

<p><b>Contenidos funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir términos complejos</li> <li>Valorar subjetivamente una actitud o comportamiento</li> <li>Poner énfasis en el comportamiento de alguien</li> <li>Enfatizar elementos de una información dada</li> <li>Caricaturizar</li> <li>Describir de forma detallada: el retrato</li> <li>Resaltar características físicas y morales</li> <li>Describir por medio de comparaciones</li> <li>Referirse a una acción como proceso o resultado</li> </ul>	<p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contraste <i>ser/estar</i></li> <li>Usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> con preposición</li> <li>Estructuras enfáticas con <i>ser</i></li> <li>Expresiones idiomáticas con <i>ser</i> y <i>estar</i></li> <li>La oración pasiva</li> </ul>	<p><b>Contenidos léxicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico relacionado con el humor: chistes, caricaturas, tiras cómicas, etc.</li> <li>Léxico relacionado con el diccionario</li> <li>La instancia</li> </ul>	<p><b>Contenidos culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El humor en el mundo hispano: el chiste, el tebeo, el cómic, la caricatura</li> <li>Quino</li> <li>Maitena</li> <li>Mario Moreno, "Cantinflas"</li> <li><i>El club de la comedia</i></li> <li>Juan Ramón Jiménez, <i>Españoles de tres mundos</i></li> </ul>
--	---	--	---

## Unidad 2: El teatro ..... 27

<p><b>Contenidos funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evocar un recuerdo</li> <li>Narrar y describir en el pasado</li> <li>Recursos para mantener la comunicación oral</li> </ul>	<p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El presente histórico</li> <li>Uso y relación entre los diferentes tiempos del pasado en indicativo: pretérito indefinido, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro perfecto</li> <li>El condicional simple con valor de pasado</li> </ul>	<p><b>Contenidos léxicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico y expresiones idiomáticas relacionados con el teatro</li> </ul>	<p><b>Contenidos culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El teatro clásico español</li> <li>El corral de comedias de Almagro</li> <li><i>Las aventuras del capitán Alatriste</i> de Arturo y Carlota Pérez-Reverte</li> <li>El siglo de oro español</li> <li><i>La vida es sueño</i> de Pedro Calderón de la Barca</li> </ul>
---	---	--	---

## Unidad 3: La felicidad ..... 43

<p><b>Contenidos funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar deseos y maldiciones</li> <li>Expresar sentimientos</li> <li>Reaccionar ante algo</li> <li>Expresar voluntad, deseo, prohibición, mandato o ruego con la intención de influir sobre los demás</li> <li>Expresar el punto de vista sobre algo</li> </ul>	<p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones subordinadas sustantivas</li> <li>Verbos y expresiones que transmiten: reacción, voluntad, sentimiento, deseo, prohibición, mandato, consejo o ruego, actividad mental, comunicación, percepción y certeza</li> <li><i>Ser</i> + adjetivo + <i>que</i></li> <li><i>Ojalá, así</i> + subjuntivo</li> <li>Correlación de tiempos indicativo/subjuntivo</li> <li>Verbos con doble significado según se construyan con indicativo o subjuntivo</li> </ul>	<p><b>Contenidos léxicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras derivadas del griego y del latín</li> <li>Prefijos y sufijos</li> <li>Expresiones latinas que se usan frecuentemente en español</li> <li>Léxico relacionado con la felicidad</li> </ul>	<p><b>Contenidos culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Séneca</li> <li>Rubén Darío</li> <li>Turnos de habla en España</li> </ul>
--	--	--	--

**Contenidos funcionales**

- Influir sobre los demás, persuadir
- Dar órdenes a un interlocutor o a un grupo
- Repetir una orden
- La orden formal
- Conceder permiso de manera cortés
- Dar consejos e instrucciones
- Advertir
- Pedir
- Pedir algo con carácter de urgencia

**Contenidos gramaticales**

- El imperativo
- A + infinitivo/sustantivo
- Que + subjuntivo
- Te tengo dicho que + presente de subjuntivo
- No se te ocurra/no vayas a + infinitivo
- Pronombres personales objeto
- Leísmo, laísmo y loísmo

**Contenidos léxicos**

- Léxico relacionado con la publicidad
- Léxico relacionado con el comercio
- El lenguaje publicitario
- Elaboración de un borrador para un texto escrito

**Contenidos culturales**

- El Pop-Art en España
- El Equipo Crónica
- España en la década de los sesenta

**Contenidos funcionales**

- Expresar relaciones de contemporaneidad y secuencialidad entre las acciones
- Establecer relaciones de anterioridad y posterioridad entre las acciones
- Expresar el modo y la actitud

**Contenidos gramaticales**

- Conectores temporales
- Conectores modales
- Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo y de modo
- Características del lenguaje infantil o inmaduro

**Contenidos léxicos**

- Supersticiones
- Magia
- Conjuros
- Recetas y pócimas
- Astrología
- Expresiones idiomáticas relacionadas con el tiempo

**Contenidos culturales**

- La queimada
- María Luisa Bombal
- El rey Felipe II
- La fiesta de El Colacho
- La leyenda de María Lionza

**Contenidos funcionales**

- Expresar lo inevitable del cumplimiento de una acción y/o el convencimiento que tenemos sobre algo
- Expresar insistencia o intensidad en algo para luego no obtener los resultados deseados
- Expresar una mínima intensidad en algo que facilitará los resultados deseados
- Presentar o tener en cuenta un hecho que no impide otro hecho o tener en cuenta una idea pero no dejarse influir por ella

**Contenidos gramaticales**

- Verbo A (subjuntivo) + relativo + Verbo A repetido (subjuntivo)
- Verbo A (subjuntivo) + o no (+ Verbo A repetido (subjuntivo))
- Por mucho,-a,-os,-as /poco/más (+nombre) + que + indicativo/subjuntivo
- Por (muy) + adjetivo/adverbio + que + subjuntivo
- Y eso/mira que + indicativo
- Aunque + indicativo/subjuntivo
- A pesar de/pese a que + indicativo/subjuntivo
- Aun + gerundio

**Contenidos léxicos**

- Campo léxico relacionado con la memoria como algo físico. Léxico relacionado con la memoria colectiva: mitos
- Trabajo de léxico del español de América: Cuba y Argentina

**Contenidos culturales**

- Dos mitos hispanoamericanos: Che Guevara y Eva Perón

## Unidad 7: El medio ambiente ..... 125

### Contenidos funcionales

- Caracterizar e identificar personas, lugares y cosas
- Preguntar por la existencia o no de algo o de alguien
- Reclamar formalmente a un organismo privado o público
- Describir y definir

### Contenidos gramaticales

- Oraciones de relativo con indicativo/subjuntivo
- Oraciones de relativo especificativas/explicativas
- Pronombres y adverbios relativos
- Pronombres y adjetivos indefinidos
- El adjetivo calificativo: especificativo/explicativo
- La coherencia y cohesión textual

### Contenidos léxicos

- Expresiones idiomáticas con animales
- Léxico específico de los perros de salvamento
- Léxico específico relacionado con el medio ambiente
- Los parques naturales
- Léxico específico de la caza

### Contenidos culturales

- Miguel Delibes
- El Parque Natural de Doñana

## Unidad 8: La conquista ..... 141

### Contenidos funcionales

- Interpretar palabras ajenas y transmitir las
- Transmitir informaciones teniendo en cuenta diferentes elementos pragmáticos
- Citar

### Contenidos gramaticales

- Discurso referido

### Contenidos léxicos

- Acepciones del verbo *conquistar*
- Sinónimos de *decir*

### Contenidos culturales

- México y Hernán Cortés
- La Malinche

## Unidad 9: Los sueños ..... 157

### Contenidos funcionales

- Expresar lo que se considera posible o probable
- Expresar lo que se considera posible pero lejano
- Evocar situaciones ficticias
- Expresar deseos
- Expresar sensaciones

### Contenidos gramaticales

- Futuro imperfecto y perfecto como indicadores de probabilidad
- Condicional simple como indicador de probabilidad muy remota en el pasado
- Expresiones para formular hipótesis y deseos

### Contenidos léxicos

- Campo léxico relacionado con el mundo onírico
- Acepciones de la palabra "sueño" y su campo léxico

### Contenidos culturales

- El surrealismo
- Salvador Dalí
- *El conde Lucanor*, Don Juan Manuel
- Jorge Luis Borges

## Unidad 10: El dinero ..... 171

### Contenidos funcionales

- Expresión de la condición
- Presentar dos opciones al oyente de similares consecuencias
- Condición con valor de advertencia y amenaza
- Condición mínima imprescindible para que se produzca algo
- Condición suficiente con la que basta para que se produzca algo
- Condición que se presenta como único impedimento
- Condición que implica una previsión de lo que puede ocurrir
- Condición que expresa un intercambio de acciones

### Contenidos gramaticales

- Oraciones condicionales con *Si*, *De* + infinitivo, gerundio
- Otras conjunciones condicionales: *que... que (no)*, *si... que (no)*, *que... si (no)*, *siempre que*, *siempre y cuando*, *mientras*, *a no ser que*, *a menos que*, *excepto que*, *salvo que*, *con tal de que*, *a condición de que*, *solo si*, *excepto si*, *en el caso de que*, *como*, *a cambio de que*, *con que (solo)*
- Imperativo + *y*

### Contenidos léxicos

- Expresiones coloquiales de España e Hispanoamérica sobre el dinero
- Anuncios económicos: forma y estilo
- Lenguaje económico

### Contenidos culturales

- El dinero
- La lotería
- La banca. Documentos bancarios
- Inversiones en Mercosur
- La economía doméstica
- Canción *La bien pagá* de R. Perellón

**Contenidos funcionales**

- Preguntar por la causa: directamente o de modo cortés
- Expresar la causa de manera formal o informal
- Retomar un elemento conocido para conectarlo con uno nuevo
- Contraargumentar
- Preguntar por la finalidad
- Expresar finalidad
- Evitar un suceso posible que se entiende como amenaza

**Contenidos gramaticales**

- Conectores causales
- Conectores finales
- Causa/finalidad
- Usos de *por* y *para*

**Contenidos léxicos**

- Léxico relacionado con mitos y leyendas
- Lenguaje científico/literario
- Expresiones idiomáticas con *por* y *para*

**Contenidos culturales**

- Mitos y leyendas de España e Hispanoamérica
- Federico García Lorca
- José Monge, Camarón de la Isla
- Los gitanos en España

**Contenidos funcionales**

- Expresar la necesidad u obligación de hacer algo
- Expresar el inicio de una acción subrayando si el inicio es brusco e inesperado o no
- Expresar la duración de una acción señalando si esa duración es un proceso lento, continuado o que se interrumpe
- Expresar el final de una acción indicando cómo termina esa acción

**Contenidos gramaticales**

- Perífrasis de infinitivo menos comunes: *venir a, estar para, estar por, echar (se) a, llegar a, darle a uno por, quedar en, meterse a*
- Perífrasis de gerundio: *ir, venir, llevar, quedar (se) / dejar, salir, acabar, andar*
- Perífrasis de participio: *dar por, llevar, andar, quedar/ dejar, tener, verse*

**Contenidos léxicos**

- Campo léxico relacionado con la salud (instituciones, etapas de la vida...)
- Léxico del español de América: Argentina












**Contenidos culturales**

- Avances médicos, cambios, obligaciones y derechos a lo largo de la Historia

**Índice de estrategias de aprendizaje y de comunicación**

- |  |   |
|--|---|
| <b>Unidad 1.</b> Uso del diccionario y comprensión auditiva.   | <b>Unidad 7.</b> Adquisición de léxico.   |
| <b>Unidad 2.</b> Recursos para mantener la interacción.  | <b>Unidad 8.</b> Uso del diccionario. Adquisición de léxico.  |
| <b>Unidad 3.</b> Adquisición de léxico (prefijos y sufijos). Interacción comunicativa intercultural.               | <b>Unidad 9.</b> Aprendizaje de la gramática.   |
| <b>Unidad 4.</b> Comprensión lectora y expresión escrita.  | <b>Unidad 10.</b> Memorización del léxico. Comprensión lectora: las técnicas de <i>skimming</i> y <i>scanning</i> . |
| <b>Unidad 5.</b> Léxico contrastivo. Análisis del discurso escrito. Lenguaje infantil/adulto. Lengua oral/escrita. | <b>Unidad 11.</b> Adquisición de léxico: estrategias de compensación. Deducción de significados por el contexto.    |
| <b>Unidad 6.</b> Comprensión auditiva.   | <b>Unidad 12.</b> Adquisición de léxico.  |

**En el método se han usado los siguientes símbolos gráficos:**

 Trabajo individual	 Trabajo en gran grupo o puesta en común	 Escribir	 Estrategias
 Trabajo en parejas	 Hablar	 Leer	 Audio [1] [Número de la grabación]
 Trabajo en pequeño grupo	 Léxico	 Reflexión gramatical	