

ASIGNATURA:	Hispanoamérica: pintura, cine, literatura y música	1/2
1º cuatrimestre:	Pintura, cine, literatura y música en Hispanoamérica I	
2º cuatrimestre:	Pintura, cine, literatura y música en Hispanoamérica II	

OBJETIVOS DEL CURSO CUATRIMESTRAL RECOMENDADO PARA NIVELES PRINCIPIANTE Y ELEMENTAL

El curso consistirá en el estudio de la Cultura Hispanoamericana a través de algunas de sus obras más representativas y del marco socio-cultural y artístico en que se inscriben. El objetivo prioritario es facilitar al alumno los conocimientos y claves de lectura específicos, así como potenciar y desarrollar las diferentes estrategias de comprensión e interpretación vinculadas al mundo cultural y artístico hispanoamericano.

PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

- Pablo Neruda: mito e historia
- Un diálogo con la música tradicional hispanoamericana a través de la poesía
- El universo "neofantástico" en un relato de Julio Cortázar
- Un paseo por el arte y la pintura hispanoamericana
- La relación entre literatura y cine en Hispanoamérica: del texto literario a la imagen cinematográfica.

PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Espacio mítico e identidad en los últimos cuentos de Gabriel García Márquez.
- Un viaje por la música hispanoamericana: sincretismo de ritmos musicales
- Escritores más representativos de la literatura fantástica en Argentina
- Los colores y la vida en la pintura de Frida Kahlo.
- Laberinto de emociones en el cine hispanoamericano actual

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FRANCO, J., (1990), *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Ariel
GUTIERREZ, R. (2000) *Historia del arte Iberoamericano*, Lungweg ediciones
PÉREZ MURILLO, D y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, D. (COOR) (2002): *La memoria filmada: América Latina a través de su cine*, Editorial Iepala

ASIGNATURA:	Hispanoamérica: pintura, cine, literatura y música	2/2
1º cuatrimestre:	Pintura, cine, literatura y música en Hispanoamérica I	
2º cuatrimestre:	Pintura, cine, literatura y música en Hispanoamérica II	

PROGRAMA DEL CURSO CUATRIMESTRAL RECOMENDADO PARA NIVELES MEDIO Y SUPERIOR

El curso se inicia con una reflexión histórica de la rica y múltiple identidad hispanoamericana. Esta introducción irá documentada con presentaciones audiovisuales sobre arte precolombino, pinturas de los muralistas mexicanos, audiciones de música y fragmentos significativos de la obra literaria y ensayística de autores consagrados de nuestro tiempo como Miguel Angel Asturias, Octavio Paz, Carlos Fuentes y Arturo Uslar Pietri.

Después de esta breve panorámica histórico-artística, el estudio se centra en la prosa contemporánea y de forma especial en el cuento, por su importancia en el desarrollo y apogeo de la narrativa hispanoamericana. Se analiza poesía, mito e historia en Pablo Neruda, la prosa poética y la fotografía en Juan Rulfo y la "literatura neofantástica" en los cuentos de Julio Cortázar. Asimismo, se entabla un diálogo con el ritmo y la música tradicional de Hispanoamericana. Finaliza el primer cuatrimestre con la adaptación de una obra literaria al cine: escenario, tiempo, trama, personajes, acción.

PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

El segundo cuatrimestre se inicia con la influencia de la imagen y el cine en la nueva narrativa. Análisis y comentario de la prosa de Jorge Luis Borges a través de las pequeñas obras maestras que son sus cuentos. Escritoras de literatura fantástica en la zona rioplatense. "Realismo mágico" y "espacio mítico e identidad" en los últimos cuentos de Gabriel García Márquez. Ficción y testimonio histórico en Isabel Allende. Un viaje por la música hispanoamericana: sincretismo de ritmos musicales. La indefinición de las fronteras en los cuentos de Benedetti. Los colores y la vida en las pinturas de Frida Kahlo. Laberinto de emociones en el cine Hispanoamericano.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BELLINI, Giuseppe, (1997), *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia.

FRANCO, J., (1990), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel.

GOIC, C., (1988), *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana T. II, Del Romanticismo al Modernismo*, Barcelona, Crítica.

GOIC, C., (1988), *Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo III, Época contemporánea*, Barcelona, Crítica, S. A.

GUTIERREZ, R. (2000) *Historia del arte Iberoamericano*, Lungweg ediciones

PÉREZ MURILLO, D y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, D. (COORD) (2002): *La memoria filmada: América Latina a través de su cine*, Madrid, Editorial Iepala