

**TITLE: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA -
SP / LIT 300**

LANGUAGE: Spanish

TOTAL HOURS: 45 hours

CREDIT: 3 credits

DESCRIPTION

Esta asignatura es una introducción a la literatura española e hispanoamericana a través de una selección de textos de diferentes épocas. Los/as estudiantes se familiarizarán con algunos autores relevantes y con los movimientos más importantes de la literatura escrita en español y, al mismo tiempo, desarrollarán las destrezas necesarias para comentar los textos objeto de estudio en relación con el contexto cultural e histórico en el que se desarrollaron.

COURSE OBJECTIVES

- Familiarizar a los estudiantes con autores y movimientos importantes en la literatura escrita en español para que sean capaces de reconocer sus características estéticas y situarlos en sus contextos históricos y socioculturales.
- Instruir en el uso de recursos y métodos relacionados con la interpretación de textos literarios.
- Proporcionar destrezas para comentar textos en español.

METHODOLOGY

El curso está basado en el comentario de textos de la literatura hispánica. Es esencial leer y reflexionar sobre los textos o documentos visuales objeto del estudio antes de cada sesión, ya que es obligatorio participar en debates y hacer exposiciones orales en el aula.

El profesor instruirá a los estudiantes sobre las técnicas del comentario de texto y proporcionará a los alumnos todos aquellos materiales (bibliografía, imágenes, documentación audiovisual, etc.) que faciliten la comprensión de la temática abordada.

EVALUATION

Preparación/Participación	20 %
Actividades dirigidas	10 %
Trabajo final/ Exposición oral	20 %
Examen parcial	20%
Examen final	30%

Preparación/Participación: Es necesario leer los textos asignados con antelación y llegar a clase preparados/as para comentarlos.

Actividades dirigidas: En cada sesión se propondrá un texto para comentar. Después de leer el texto asignado el estudiante habrá de responder por escrito a las preguntas planteadas por el profesor. Será necesario traer este ejercicio a la sesión siguiente y entregarlo después de la sesión.

Students are expected to demonstrate original and critical thinking as well as analytical reflection from scholarly research cited properly.

Trabajo final/ Exposición oral: Cada estudiante entregará un comentario de texto de 4 a 5 páginas de extensión con el siguiente formato: doble espacio, márgenes de 1", fuente Times New Roman 12.

El trabajo tratará sobre UN relato o UN poema de un autor perteneciente a alguno de los temas del programa pero que no se haya trabajado en el curso. El estudiante puede elegir el autor y la obra pero debe consultarlo con el profesor, que tiene que dar su visto bueno. Si el estudiante no tiene ninguna preferencia se le presentan las siguientes opciones a modo orientativo.

1. *Narrativa:* a) "El recado" de Elena Poniatowska. b) "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo.
2. *Poesía:* a) "Coplas de Don Jorge Manrique por la muerte de su padre". De Jorge Manrique
b) "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz,

Tras la entrega del trabajo escrito, los/las estudiantes realizarán una exposición oral en el aula sobre las conclusiones a las que les ha llevado la investigación.

EXAMS

Both the midterm and the final exams may contain a mix of multiple choice, short answer and essay questions aimed to test the students' full comprehension of facts and the ability to argue his/her opinions based on class material.

The guidelines for exams are as follows-

- Any student found cheating will automatically fail this examination. Additional sanctions may be imposed.
- Talking or communicating with other students during the examination is forbidden.
- Desks must be cleared of all books, notes and papers. All unauthorized materials must be put away and remain out of sight throughout the examination.
- All telephones and electronic devices must be turned completely off during the exam.
- Students arriving later than 15 minutes will not be allowed into the classroom to take the examination, subject to the decision of the instructor.
- At the end of the examination students will remain seated until their papers are collected. No one may leave the room until excused.
- Should assistance be required students will attract the attention of the instructor.
- Failure to follow these rules will automatically lead to failure of this examination.☒

FIELD STUDIES

Each course will include a minimum of 2 field studies. These field studies will be directly related to the course work, and may include visits to monuments, companies, government buildings, or museums. A potential field study is to the *Casa de les Punxes*, to visualize the story of Sant Jordi, the patron saint of Barcelona.

ACADEMIC INTEGRITY

SIS programs fosters critical thinking and intellectual development of its students. In doing so, SIS requires that students introduce their original thoughts, opinions, and ideas in all of their assignments with the support of cited sources. Any violations of academic integrity- such as cheating, plagiarism, self-plagiarism, academic misconduct, fabrication, misuse or misrepresentation of research, and noncompliance- may result in an automatic F or immediate dismissal from the program if the student falls below the minimum number of credits required for the term; 12 credits during the semester, or 3 hours during the summer.

Cheating: Any action that violates the rules and guidelines given by the instructor for submitting assignments or exams.

Plagiarism: Any action that presents the ideas, opinions, research, etc. of another as your own.

- Directly copying another's work without citing sources
- Submitting another person's work into your own without properly citing the source(s) used.
- Paraphrasing another person's work without providing appropriate citations

Self-plagiarism: Submitting a piece of one's own work to receive credit for multiple assignments in one or more classes.

Academic Misconduct: Any act that impedes or threatens the open exchange, expression, or flow of information or fair evaluation of students. This includes intimidation and complicity in any acts or attempts to interfere with the ethical and fair submission and evaluation of student work.

Fabrication: Providing inaccurate or false information, including research findings, quotes, and cited sources, etc.

Non-compliance: Failure to comply with the values, objectives, and procedures contained in this policy.

As SIS is accredited by Jacksonville University, students are held accountable to JU's [Academic Integrity and Code of Conduct](#) . You are expected to read and understand the JU terms and regulations of Academic Misconduct.

(<https://drive.google.com/file/d/1PyZmN0EAH1o4bKVZdZXVYKw-wdiwXewx/view>)

ATTENDANCE POLICY

Semester: Students are allowed THREE absences throughout the semester without penalty. Starting with the fourth absence, the student's FINAL GRADE will be lowered by a fraction of a letter (1/3 of a letter grade). For example, if a student has 4 absences and a final grade of B+, the grade will be lowered to a B, if 5 absences the grade is lowered to B-.

Summer: Students are allowed TWO absences throughout the summer without penalty. Starting with the third absence, the student's FINAL GRADE will be lowered by a fraction of a letter (1/3 of a letter grade). For example, if a student has 4 absences and a final grade of B+, the grade will be lowered to a B, if 5 absences the grade is lowered to B-.

**January Term students are allowed TWO absences as well.*

There are NO excused absences. If a student misses class because s/he is sick, that counts as one of the allowed absences. No excused absences and no excuses.

Students that arrive late 5 minutes or more will receive a 0 for participation for the day.

COURSE CONTENT

Sesión	Tema
Sesión 1	Presentación del curso. Orientaciones para el comentario de texto. La narrativa. El autor y su obra en contexto: implicaciones socio-culturales. Periodización.
Sesión 2	Narrativa: Emilia Pardo Bazán. “Las medias rojas”. La presentación de la situación y su interpretación. La ironía trágica del cuento. El naturalismo.
Sesión 3	Narrativa: El pre-“boom” hispanoamericano. Borges: “El etnógrafo”. El papel del narrador en el etnógrafo. La ironía del cuento. Hacia una interpretación del secreto de Murdock. El universo de Borges.
Sesión 4	Narrativa: Cortázar : “La noche boca arriba”. La realidad frente al sueño. Características principales del arte narrativo de Cortázar. El “boom” hispanoamericano y el realismo mágico. Autores representativos: García Márquez, Vargas Llosa, Carlos Fuentes.
Sesión 5	Narrativa: El post-boom: Isabel Allende : “La mujer del juez”. Emancipación de la narrativa femenina.
Sesión 6	Visita La leyenda de Sant Jordi en la Casa de les Punxes (¿)
Sesión 7	Narrativa: Narrativa española de posguerra Ana María Matute : “Pecado de omisión”. Contexto socio-cultural. Perspectiva del narrador y tema del relato. Autores representativos de la narrativa española de posguerra: Cela, Delibes, Carmen



	Laforet.
Sesión 8	Introducción a la post-modernidad. Análisis de “El eclipse” de Augusto Monterroso El micro-relato. La nueva narrativa mexicana. Registros discursivos postmodernos. Resolución de dudas y preguntas para el examen.
Sesión 9	Examen parcial
Sesión 10	La narrativa española e hispanoamericana desde los setenta a nuestros días. Nuevas voces. (Clase magistral).
Sesión 11	Orientaciones para el comentario de texto poético Taller sobre figuras estilísticas y recursos literarios. Periodización.
Sesión 12	Poesía: Renacimiento: Garcilaso de la Vega. Soneto XXIII. Soneto X. Ideología Renacentista y contexto histórico. El retrato renacentista.
Sesión 13	Poesía: Renacimiento: Santa Teresa de Jesús. “Vivo sin vivir en mí”. San Juan de la Cruz “Noche oscura”. Los místicos. Aspectos formales y temática.
Sesión 14	Visita Ruta literaria
Sesión 15	Poesía: Romanticismo. Espronceda “La canción del pirata” y Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XI”.
Sesión 16	Poesía: Nicolás Guillén. Música, vanguardia y compromiso social. Sóngoro Cosóngoro. Nancy Morejón: “Mujer negra”

Sesión 17	Antonio Machado .Vida y obra. El autor y su contexto.
Sesión 18	La Generación del 27. El surrealismo. Federico García Lorca. Vida y obra poética. El elemento gitano en Lorca.
Sesión 19	Pablo Neruda. Neruda y sus principales líneas temáticas y estéticas. Hermetismo surrealista, apología del pueblo americano, exaltación amorosa, rebeldía.
Sesión 20	La posmodernidad en la poesía española contemporánea. La subversión del retrato renacentista en la poesía feminista de Ana Rosetti (Chico Wrangler, 1985).Los novísimos.
Sesión 21	Presentaciones orales de los estudiantes. Seminario. Resolución de dudas y preguntas para el examen final.
Sesión 22	Examen final

**Number of sessions vary depending on term.*

BIBLIOGRAPHY

- Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*.ed. New York: McGraw-Hill, 2008.

www.cervantesvirtual.com